

Revista chilena de historia social popular

REVUELTAS

SANTIAGO, CHILE | NÚCLEO DE HISTORIA SOCIAL POPULAR
AÑO 04 | NÚMERO 08 | DICIEMBRE 2023 | ISSN 2452-5707

PRESENTACIÓN NÚMERO 08

Protagonismo popular y la interrupción del proceso democrático: Los mil días de la Unidad Popular y el Golpe Civil-Militar

Popular protagonism and the disruption of the democratic process: The thousand days of the Unidad Popular and the Civil-Military Coup

El presente número de REVUELTAS, Revista Chilena de Historia Social Popular, se enmarca en la conmemoración por los 50 años del golpe de Estado que terminó con el gobierno de la Unidad Popular. Este medio siglo que acaba de acontecer nos ha llevado a dirigir nuestra mirada hacia esta experiencia histórica y el largo camino del movimiento popular, así como también, hacia los derroteros adoptados a lo largo de estas décadas. Sin embargo, la presente conmemoración, a diferencia de lo ocurrido en 2003 o 2013 donde se desarrolló un voluminoso caudal de seminarios, memorias y debates, se llevó a cabo en un ambiente tiznado por la ya finalizada coyuntura constitucional. El rechazo a las dos propuestas constitucionales, una de clara radicalidad democrática y otra que buscaba profundizar el actual modelo, demostró que la sociedad chilena sigue disputándose el pasado y, sobre todo, el futuro. Así, las secuelas de la pandemia, una revuelta que no ha fraguado -aún- un legado y la tónica de apatía política, plasmada en los rechazos constituyentes, han signado una conmemoración donde la pregunta por el pasado se ha vuelto difusa. De esta manera, la capacidad de construcción política del mundo popular cobra relevancia para comprender el actual escenario y explorar sus posibles caminos. A medio siglo del golpe, las

preguntas sobre el rol, función, características y proyecciones del movimiento popular resuenan, brindándonos la oportunidad de reflexionar en torno a las rupturas y continuidades históricas.

La labor desempeñada por las y los historiadores para la comprensión de esta historia y para la Batalla de la Memoria ha sido sustantiva. En materia de los 50 años, Julio Pinto nos ha señalado que su generación se volcó a instalar una memoria colectiva frente a la *amnesia* y el *silencio*. Se saldaron algunas deudas con el periodo de la Unidad Popular, aunque “el trabajo específico de investigación historiográfica sobre la dictadura ha sido menor de lo que yo al menos hubiera esperado”¹. De igual manera, María Angélica Illanes sugiere “que los historiadores son los únicos que pueden romper el tabú del proyecto democrático de la Unidad Popular, hay que historizar profundamente ese proyecto con todas las herramientas y la perspectiva que sabemos hacer los historiadores”². En esa línea, el presente dossier busca aportar a la comprensión histórica proyecto popular y su legado, relevando la potencia transformadora alojada en sus hebras históricas. Como señala Mario Garcés, “decirnos la verdad podría ayudarnos a imaginar futuros distintos, un futuro en el que podemos nombrar las cosas”³. A partir de esta voluntad, desde el Núcleo de Historia Social Popular hemos convocado al presente dossier de artículos de investigación y reflexión, a través de los cuales las y los autores han compartido sus investigaciones, ofreciendo novedosas entradas a la comprensión de estos 50 años. Así mismo, este número incluye una serie de entrevistas a destacados historiadores e historiadoras las cuales, a través de sus voces, nos invitan a reflexionar sobre esta conmemoración, el aporte y desafíos de la disciplina.

El presente dossier se inicia con el trabajo de Álvaro Abarca, el cual examina las estrategias tecnológicas que desplegaron los trabajadores de los cordones industriales y comandos comunales en el marco del paro patronal de 1972. A través del análisis del emblemático documental “La Batalla de Chile” de Patricio Guzmán, el autor releva la potencia creativa de los trabajadores organizados. El segundo texto pertenece a Eileen Karmy y Martín Farías *Un himno de los pueblos: 50 años de la canción El pueblo unido jamás será vencido*, los cuales, a partir del examen de grabaciones discográficas, videos de interpretaciones en vivo, documentos de archivo y entrevistas a intérpretes de esta canción, analizan la emblemática canción *El Pueblo Unido* desde una perspectiva transnacional, relevando el rol de estas producciones, tanto como vehículo, como creador de subjetividades,

1 Entrevista realizada en Santiago, 10 de mayo de 2023.

2 Entrevista realizada en Santiago, 14 de agosto de 2023.

3 Entrevista realizada en Santiago, 05 de mayo de 2023.

consolidándose como un himno de la canción política internacional. Estos trabajos nos permiten ahondar en la valoración de la capacidad creadora, tanto de representaciones, cómo de estrategias tecnológicas desarrolladas en el periodo.

En tercer lugar, tenemos el trabajo de Matías Ortiz Figueroa “*El golpe de Estado en el agro: memoria, experiencia y vida cotidiana campesina en la dictadura civil-militar*”, el cual, a partir de la lectura de autobiografías campesinas, busca comprender cómo se abordó el golpe de Estado en el mundo rural y agrícola. Estas narraciones dan cuenta de la reconfiguración de identidades y el impacto de la dictadura en la vida cotidiana, así como también, micro resistencias a estas adversas condiciones. Luego, Christian Matamoros nos comparte su trabajo a través del cual nos introduce en las diversas prácticas educativas vinculadas al mundo popular desarrolladas durante los tres años del gobierno de la Unidad Popular. El despliegue de estas experiencias de innovación llevó a ampliar e incluso desbordar el sistema educativo, desarrollado un rico mosaico de prácticas educativas desde y para el pueblo. Estos trabajos nos permiten pensar tanto las posibilidades y límites del despliegue de la iniciativa popular, así como también las condicionantes y restricciones en un contexto autoritario. Cerramos la sección dossier con el manuscrito de Gonzalo, Arias el cual examina la trayectoria de las narrativas transicionales a partir de la caricatura *Margarita* publicada desde el año '83.

En el apartado de artículos de investigación fuera del dossier, nos complace presentar dos trabajos provenientes de diferentes latitudes de nuestro continente, potenciando el diálogo entre investigadoras e investigadores de la región. Así, el estudio *Retratando al trabajo y los trabajadores: De Alegoría del Trabajo de Saturnino Herrán a los murales de la Secretaría de Educación Pública de Diego Rivera, 1910-1923*, de Nicole Fuentealba Romero, analiza el trabajo de muralistas mexicanos, los cuales reconfiguraron la identidad nacional de la revolución. Por otro lado, Federico Cormick en *Por la Patria Socialista. La izquierda peronista y no peronista en el Frente Antiimperialista y por el Socialismo (Argentina, 1973-1974)* explora la articulación de la izquierda más allá del peronismo y no peronismo en los años setenta del siglo pasado. Finalmente, Benjamín Infante Rodríguez-Peña analiza la acción de las Ligas de Arrendatarios en Santiago y Valparaíso en su propuesta de auto construcción y su relación entre anarquistas y el Estado.

En las siguientes secciones, Ignacio Ayala Cordero nos comparte fraternalmente la traducción del texto *Edward Thompson como profesor: Yorkshire y Warwick*, de Peter Searby, Robert Malcolmson y John Rule, dándonos a conocer la labor docente del historiador británico. Mauricio Faúndez nos muestra cómo se desarrollaron las relaciones domésticas en el siglo XIX por medio del juicio de Carmen Baeza contra Juan Matte Aldunate entre 1883-1886. A la vez, Jaime Nava-

rrere Vergara nos aporta algunas reflexiones a partir de su investigación en torno a sectores del campo popular chileno y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria. Finalmente, Pamela Fernández plantea una reflexión en torno a cómo escribir la historia de mujeres víctimas y protagonistas de la pasada dictadura militar.

Cerramos esta edición con las entrevistas a los historiadores Jorge Pinto Rodríguez, Julio Pinto Vallejos, Mario Garcés Durán, Sergio González Miranda, Gabriel Salazar y Rafael Sagredo y las historiadoras María Angélica Illanes y Sol Serrano. Este trabajo colaborativo desarrollado por el equipo del Núcleo de Historia Social Popular nos permite acercarnos a la reflexión histórica en torno a los 50 años del golpe Militar, vinculando la labor disciplinar con las trayectorias vitales de cada uno de los entrevistados.

Agradecemos a todos y todas las que han colaborado en la realización de la presente edición. A las y los autores por confiar en nuestra publicación para compartir sus investigaciones, a los pares evaluadores por su labor fundamental en el aseguramiento de la calidad de nuestra revista, al Comité Editorial por su apoyo y consejo en nuestro empeño y finalmente, a nuestras y nuestros lectores. Así mismo, esperamos que estas páginas trasciendan la virtualidad y nutran la experiencia histórica del mundo popular, alentando posibles mañanas, tal como se señaló a fines del siglo pasado:

"La historia no es sólo pasado, sino también, y principalmente, presente y futuro. La historia es proyección. Es la construcción social de la realidad futura. El más importante de los derechos humanos consiste en respetar la capacidad de los ciudadanos para producir por sí mismos la realidad futura que necesitan"⁴.

Equipo Editorial

Santiago de Chile, diciembre del 2023

4 Salazar, Gabriel y Grez, Sergio (1999) *Manifiesto de historiadores* Santiago, Chile: LOM Ediciones. p.19