

Revista chilena de historia social popular

REVUELTAS

SANTIAGO, CHILE | NÚCLEO DE HISTORIA SOCIAL POPULAR
AÑO 05 | NÚMERO 10 | DICIEMBRE 2024 | ISSN 2452-5707

RESEÑAS

Alejandra Álvarez. Entre dictaduras y primaveras. El festejo del día del estudiante en Buenos Aires (1966-1983). Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2023, ISBN 978-950-793-428-5

Yanny Santa Cruz Henríquez

Doctora en Historia, USACH

Coordinadora del proyecto

Memorias y Archivos Liceanos

✉ yanny.santacruz@gmail.com

ORCID [0000-0002-4989-782X](https://orcid.org/0000-0002-4989-782X)

Las investigaciones históricas en torno a los estudiantes en la década de los sesenta, se han concentrado mayoritariamente en jóvenes universitarios, a la luz de los diferentes protagonismos que fueron adquiriendo en el contexto de las reformas de sus instituciones educacionales (Bonavena y Millán, 2018). A contrapelo, diversos trabajos han puesto el foco en la presencia de jóvenes secundarios y su actuar en distintos momentos de la historia latinoamericana, la que ha surgido al alero de los movimientos de las últimas décadas¹. Es en este contexto, de producción y sumándose a los esfuerzos de otras investigaciones sobre secundarios y secundarias en la historia reciente de Argentina (Luciani, 2022-, Larrondo, 2014; Enrique, 2011), que se sitúa el trabajo de la historiadora Alejandra Álvarez.

La publicación, resultado de su tesis de maestría, tiene como centro el análisis del festejo del día del estudiante y/o primavera, como la materialización de lo que denomina el tiempo de ocio. Esto se lleva a cabo en tres periodos de la historia del país vecino, la llamada Revolución Argentina, Tercer Peronismo y la última Dictadura, problematizando en torno a las posiciones de cada gobierno, así como las vivencias y apropiación de las estudiantes respecto de la festividad. De esta manera, la autora conjuga los diferentes aspectos socio-políticos con elementos culturales propios del periodo, estableciendo un diálogo directo con los estudios culturales sobre las juventudes en el Cono Sur (Manzano, 2017; Barr Melej, 2017; Markarian, 2012), ahora desde un prisma centrado en el estudiante secundario y secundaria de Buenos Aires.

Con un lenguaje afable, pero sin abandonar la rigurosidad académica, el texto se estructura en tres capítulos ordenados cronológicamente, centrado en tres instituciones educativas de la ciudad de Buenos Aires, Normal N°2 Mariano Acosta, Escuela Normal Mixta de Quilmes y Normal Mixto de San Fernando.

El primer capítulo inicia con una caracterización de la juventud secundaria en los procesos de cambios sociales y políticos en la segunda mitad del siglo XX. Ejemplo de esto, es la masificación de la escolarización, los procesos de modernización nacional y la conformación de organizaciones juveniles, así como el desarrollo de la Nueva Ola, el antiimperialismo y la influencia de la Revolución Cubana. Posteriormente, trabaja la festividad en cuestión en el gobierno de Onganía, las que estuvieron marcadas por procesos políticos y represivos. Allí detalla cómo esta festividad aunque era permitida, fue supervigilada por la policía, en el entendido de controlar y apaciguar las fuerzas juveniles “(...) la presencia policial intentaba establecer límites frente a la agitación adolescente” (Álvarez,

¹ Esto ha sido notorio para el caso chileno, debido a la emergencia de múltiples tesis, artículos y libros de diversas ciencias sociales en los diferentes contextos de protestas estudiantiles. Para una trayectoria histórica de las manifestaciones ver Matamoros (2021).

2023, p.9). Para dar cuenta de estos elementos la autora no solo analiza prensa del periodo y entrevistas de los participantes de aquella época, sino que llama la atención el uso de archivo audiovisual, específicamente de Di Film, para comprender e ilustrar los actores en cuestión.

La realización de un picnic en el parque, disfrutar de la música, jugar, entre otras actividades, estuvieron cruzadas por un creciente proceso de politización, constituyendo un punto clímax en 1972 cuando la ANES² criticó esta festividad y fue ocupada como centro de denuncia, sumado a un aumento en la participación de las organizaciones FJC y UES³. Con este ejemplo, la autora propone una tensión entre el uso de la festividad del gobierno como construcción de una imagen del joven más bien divertido, despreocupado y alegre, versus los procesos de politización en un contexto de represión. Posteriormente, describe la experiencia de la “Primavera Peronista” con la llegada del gobierno de Cámpora, la que estuvo marcada por las tomas de escuelas en 1973⁴ y la continuación de un control para con la juventud, como contraposición se observó una festividad menos tensionada políticamente, a razón de la autora debido a la primavera democrática. Finaliza el capítulo con el apartado de “Primaveras grises”, dando cuenta del aumento de las tensiones sociales y político del país, las cuales repercutieron en un control en la escuela y la vivencia con las fuerzas policiales, ejemplificado principalmente en el ingreso de éstas a las instituciones educativas.

En el siguiente capítulo se ahonda en la cotidianeidad escolar en el contexto de la última Dictadura (primer periodo entre 1976-1980). Aquí describe las diferentes estrategias de intervención y control en la escuela, las que, en conjunto con el Estado buscaron construir un joven nacionalista y católico. A las fuentes ya mencionadas, destaca el trabajo en torno a las revistas estudiantiles, especialmente *Etcétera*, profundizando en su construcción, contenido y divulgación. También se suman las resoluciones y circulares del Ministerio de Educación e informes policiales.

La autora describe la transformación en la escuela, a partir de un control más agudo y amplio, vinculado a su vez a la Operación Claridad. Establece cómo el discurso del enemigo interno se incorpora en el control de la escuela y remete contra todo accionar de subversión, con el propósito de construir un estudiante disciplinado bajo la lógica gubernativa. También analiza la apropiación que rea-

2 Agrupación Nacional de Estudiantes Secundarios.

3 Federación Juvenil Comunista y Unión de Estudiantes Secundarios (ligada al peronismo)

4 La principal razón de dichas protestas fue la exigencia en torno a los procesos de democratización y la derogación del decreto de la Torre que limitaba la organización secundaria.

lizó la Dictadura para el desarrollo del día del estudiante, constituyéndose como una oportunidad para colarse en los espacios sociales y de ocio de las juventudes.

A pesar de lo anterior, y a propósito de las publicaciones escolares como *Et-cétera*, *Inter Match* o *Aristócratas del saber*, logra inmiscuirse en los discursos y acciones que los jóvenes desarrollaron a modo de confrontar el “deber ser” que se les imponía, caracterizado por el orden y el silencio. De esta manera, “(...) la revista era una especie de refugio” (Álvarez, 2023, p.47), pero también un riesgo, tanto al interior de las escuelas como con las fuerzas represivas. Ahora bien, la dedicación exhaustiva a esta temática quiebra el hilo conductor sobre el análisis del día de la primavera, que a ratos pareciera esfumarse y confunde al lector respecto del hilo conductor de la investigación.

El capítulo tres, “Hacia la primavera democrática”, aborda el segundo periodo de la Dictadura (1981-1983). Una característica fundamental de este análisis es comprender una generación diferente, que había sido educada en contexto represivo. A pesar de lo anterior, la autora plantea que esta etapa corresponde a un periodo “más distendido”, donde el control comienza a “resquebrajarse”, lo que se conjugó con la participación activa de secundarios y secundarias, en las coyunturas como la Guerra de las Malvinas o la marcha de 1982, convocada por la CGT. Posteriormente, la primavera de 1983 se vivió en un contexto de esperanza democrática, el que tal como menciona la autora, tuvo que ser conquistado por los jóvenes secundarios en la lucha por su organización y participación escolar y política⁵, ya que el gobierno de Raúl Alfonsín intentó eliminar el componente político en las escuelas a partir del cambio en los Centros de Estudiantes, hecho que conllevó a protestas y marchas hacia 1984.

Con todo lo anterior, el trabajo de Alejandra Álvarez es un aporte sustantivo a los estudios sobre juventud, específicamente en torno a los secundarios y secundarias analizando los cambios y continuidades generacionales, a partir del cruce entre lo cultural, como el día del estudiante/primavera y la participación política del estudiantado.

A su vez, creemos que el texto abre dos líneas importantes a trabajar. La primera relativa al tema del género, ya que si bien esboza y deja planteada algunas dinámicas en las que se establecen diferencias sexo-genéricas, como la elección de la reina o las “visitas” de los varones del Mariano a las escuelas de mujeres, puede conformarse como una línea de trabajo específica para analizar en pro-

5 Esto, a partir de que el gobierno de Raúl Alfonsín intentó eliminar el desarrollo político en las escuelas, a partir del cambio en los Centros de Estudiantes, hecho que conllevó a protestas y marchas para hacia 1984.

fundidad las tensiones internas sobre los roles y acciones de ambos géneros. Por último, este texto puede colaborar para avanzar hacia una historia trasnacional de las juventudes y los movimientos estudiantiles secundarios. A partir de las protestas de secundarios y secundarias en torno al Golpe de Estado en Chile, podríamos preguntarnos si existieron conexiones o influencias de estudiantes entre ambos países, o si las dictaduras establecieron intercambio en torno a la represión en las escuelas y liceos.

Referencias bibliográficas

- Barr-Melej, P. (2017). *Psychedelic Chile. Youth, Counterculture, and politics on the Road to Socialism and Dictatorship*. United States of America: The University of North Carolina Press.
- Bonavena, P. y Millán, M. (Ed.) (2018). *Los '68 latinoamericanos. Los movimientos estudiantiles, política y cultura en México, Brasil, Uruguay, Chile, Argentina y Colombia*. CLACSO.
- Enrique, I. (2011). La participación estudiantil en la escuela secundaria en la Argentina. Reconstrucción del conflicto en torno al protagonismo político de los jóvenes. Tesis Doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Larrondo, M. (2014). Después de la Noche. Participación en la escuela y movimiento estudiantil secundario: Provincia de Buenos Aires, 1983-2013. Tesis Doctoral, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Luciani, L. (2022). Escuela tomada. El movimiento estudiantil secundario rosarino en el gobierno camporista. En *Sociohistórica*, (N°49). e158. <https://doi.org/10.24215/18521606e158>
- Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Markarian, V. (2012). *El 68 uruguayo: El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Matamoras Fernández, C. (2021). Escuela y revuelta. Estudiantes secundarios y actores educativos en el inicio de las protestas de octubre de 2019. En C. Santibáñez y L. Thielemann (eds.), *Revueltas. Disturbios y lucha de clases en la metrópolis* (pp. 205-240). Valparaíso: América en Movimiento.