

Concepción, Escaparate, 2021, 388 p. ISBN: 978-956-394-054-1

**Freddy Urbano Astorga, La Memoria
Tenaz. Luchas Políticas y Sociales de los
Pobladores de La Victoria y Villa
Francia 1955-2019.**

Fernando Cofré Cerda¹

La Memoria Tenaz. Luchas Políticas y Sociales de los Pobladores de La Victoria y Villa Francia 1955-2019, es un libro que trata sobre los procesos de politización, despolitización y repolitización de dos de las poblaciones “emblemáticas” chilenas, centrado en las transformaciones que, a lo largo de su historia, han sufrido su vida comunitaria y social, y de cómo la memoria social permite conectar el presente con aquel pasado heroico, reconfigurando los procesos identitarios de sus comunidades. Este trabajo, de carácter sociohistórico, presenta la relevancia que tuvieron las organizaciones no gubernamentales (ONGs), la iglesia (especialmente la católica) y los partidos políticos de izquierda para la promoción de la organización en ambos territorios, desde sus procesos fundacionales en la década del 50 y 60, hasta la actualidad. Considerando como periodo de corte analítico, la segunda década del siglo XXI (2010-2019). Al mismo tiempo, este texto de Freddy Urbano ofrece un análisis sociopolítico sobre la transición demo-

¹ Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Magister en Comunicación Política por la Universidad de Chile. Sociólogo con mención en Estudios Latinoamericanos y Licenciado en Sociología por la Universidad ARCIS, Chile. Miembro del Núcleo de Historia Social Popular de la Universidad de Chile. Educador Popular y Coordinador del Proyecto: Memorias Populares de La Bandera. Correo: fernando.cofre@uchile.cl

crática y sus efectos en la despolitización de los sectores populares, fenómeno que el mismo autor reconoce como “despopularización” en otra de sus obras² centrada en la fragmentación política que provocó la reconfiguración del trabajo de los partidos de izquierda y las dinámicas militantes que articularon nuevas relaciones con el mundo popular. En ese sentido, “La Memoria Tenaz”, viene a complementar aquel trabajo y otros que desarrolla el Dr. Urbano³, ofreciendo una revisión del fenómeno desde el mundo social y sus dinámicas organizativas en ese periodo, logrando extenderse hasta los 2010s.

Para construir el marco argumental de su libro, el autor realiza un importante ejercicio de reconstrucción histórica de los contextos sociales, económicos y políticos por los que transita la sociedad chilena durante los últimos 70 años, utilizando fuentes documentales de prensa de la época, informes y documentos de organizaciones de diverso tipo, así como también textos sobre la historia de los sectores populares, elaborados por importantes historiadores nacionales como: Mario Garces, Mónica Iglesias, Julio Pinto, Gabriel Salazar, entre otros. De igual forma, su corpus bibliográfico se complementa con autores provenientes de la sociología, la filosofía política y otros acervos intelectuales de las ciencias sociales que dan cuenta de un marco conceptual robusto, que sirve para situar al lector en una revisión crítica de los procesos sociales y políticos del Chile reciente y que, al autor le permiten articular sus reflexiones sobre la importancia de la memoria social para la configuración de las identidades poblacionales y los procesos de repolitización ante la descomposición de la organización política durante el proceso de transición a la democracia. Además, el trabajo de estructuración del texto se entreteje con citas provenientes de entrevistas realizadas a pobladores, pobladoras y otros actores relevantes en las trayectorias históricas de La Victoria y Villa Francia, quienes ofrecen lecturas propias de los procesos que el autor va sistematizando en torno a estas referencias, sumado al uso de otros trabajos de memoria sobre las poblaciones estudiadas, que permiten reconocer el carácter cualitativo enunciado por Freddy Urbano en su justificación metodológica.

Finalmente, hay dos elementos que también son relevantes de mencionar en la construcción de este libro, y son: en primer lugar, el uso de una importante cantidad de investigaciones de grado y posgrado, para rescatar un saber disciplinar sobre los sectores populares, muchas veces invisibilizado o puesto en un lugar de menor relevancia en relación con otras producciones que se posicionan

2 Revisar el desarrollo conceptual de esta categoría en: Urbano, F. 2012 *El Puño Fragmentado: Las subjetividades militantes de la izquierda del Chile pos-dictatorial*. Concepción; Escaparte.

3 Ver: Urbano, F. 2012. Pobladores y producción audiovisual en la postdictadura en Chile. *Revista de Historia y Ciencias Sociales* 8: 73-87 y Urbano, F. 2010. Exigencia de lo político. En E. Ansa et al (Eds). *Vértigo de la política: formas de pensar la izquierda*. Concepción: Escaparte.

en un lugar de mayor connotación para la disciplina. Poniendo en evidencia y tensionando la propia episteme de las ciencias sociales al reconocer este tipo de trabajos y darles el tratamiento que merecen, en particular aquellos que tratan sobre las poblaciones que son parte de esta investigación. En segundo lugar y complementando el trabajo de índole cualitativo presentado, se exhibe una cantidad importante de datos censitarios, estadísticas y otras cifras que aportan consistencia objetiva al estudio y permiten una mejor comprensión de la situación nacional en los diversos periodos históricos por las que transita este trabajo y del fenómeno investigado.

En tal sentido, el libro del Dr. Urbano tiene un amplio espectro de lectura posible, ya que propone un abordaje claro y sistemático de un fenómeno complejo de la realidad social, poniendo en evidencia la plasticidad del autor y su capacidad narrativa, demostrada en otro de sus trabajos anteriores⁴. De esta forma, se infiere que el público objetivo al que se le imagina como lector posible, van desde aquellos interesados en alguna de las dimensiones que el Dr. Urbano desarrolla en su trabajo, considerando a quienes se interesan por la historia nacional de los sectores populares desde la segunda mitad del siglo XX, hasta la segunda década del siglo XXI, ya sea para la investigación o para la lectura informativa. Así mismo, a quienes interesen los procesos de politización de los sectores populares durante las décadas del 50, 60 y comienzos de los 70, la despolitización durante la dictadura militar, el proceso de repolitización durante la década de los 80, su despopularización en el periodo de transición a la democracia y la importancia de la memoria social como articulador social y político, principalmente desde el 2000 hasta la actualidad, este libro ofrece un importante material de análisis de dichos procesos y permite aportar tanto, a la investigación y profundización de dichos fenómenos en clave científica, como al desarrollo de una lectura en clave política, que puede servir a las organizaciones de las poblaciones que son mencionadas en este libro, así como a otras que comparten elementos y características similares en su devenir emblemático, configurándose como un insumo para sus propias prácticas y reflexiones políticas.

Esté es un texto que también sirve como registro histórico y material de memoria para pobladores y pobladoras de ambas poblaciones, quienes pueden reconocer en sus líneas, sus propias trayectorias experienciales y reencontrarse en las trazas descriptivas que propone el autor. Finalmente, es un texto que aporta elementos importantes para el trabajo en torno a la memoria social, por ende, quienes se interesen por aquella dimensión, encontraran en el texto del Dr. Urbano, un importante corpus teórico, que va desde autores como Elizabeth Jelin,

4

Ver: Urbano, F. 2017. *Crónicas militantes populares*. Concepción: Escaparate.

Emilio Crenzel, Maurice Halbwachs, hasta la ensayista nacional Nelly Richad, así como también, de interesantes reflexiones propuestas por el autor en torno a la importancia de la memoria social en la reconstrucción de la identidad política de los sectores populares. Todas las entradas posibles a la lectura de este libro dan cuenta del rendimiento y el alcance de la obra de Freddy Urbano, que viene a consolidar su trabajo en torno a la subjetividad política popular, desde un enfoque interdisciplinar que considera una revisión sociológica, histórica y política de la realidad social, utilizando estrategias cualitativas que le permiten poner en valor aquellos discursos invisibilizados por la oficialidad y con ellos justificar la necesidad y legitimidad de sus conclusiones.

En el cuerpo del texto podemos encontrar cuatro capítulos que se articulan correlativamente según su periodicidad histórica, además de una introducción que sirve para situar la necesidad del texto ante el contexto actual por el que atraviesa la realidad sociopolítica nacional y unos comentarios finales que se esgrimen a modo de síntesis y conclusiones del trabajo.

En la introducción del texto, que lleva por nombre: “Dos momentos de la historia reciente y una misma pasión”, el autor da cuenta de cómo los sucesos abiertos el 18 de octubre del 2019, son parte de una acumulación de fuerzas que los sectores populares vienen desarrollando con mayor intensidad, al menos, desde la segunda mitad de los 2000. Coincidiendo con Agustín Squella, Freddy Urbano nos plantea que lo ocurrido en este ciclo de movilizaciones no responde a lo que masivamente se propuso, un Chile que “despertó” o “cambió”, sino más bien lo ocurrido fue, que la revuelta puso en escena aquellas prácticas populares que se venían desarrollando de manera histórica en los sectores marginados, y por lo tanto, “Chile se mostró”. Ese argumento, le sirve para relacionar la importancia de la memoria social como vehículo para la transmisión de aquellas prácticas y desde ahí introduce el fundamento del texto porvenir, como:

“una excusa necesaria para comprender, a partir de un análisis histórico, la fundación, construcción y consolidación de dos poblaciones emblemáticas del país: es un ejercicio de memorias vivas, transmitidas a través de narraciones de distintas generaciones que nos relatan la vida de su población”⁵

En el primer capítulo el autor argumenta de manera sociohistórica los fundamentos que dan origen a las poblaciones La Victoria y Villa Francia, en un contexto nacional de crisis política que va entre 1955 y 1969. Sin embargo la pro-

5 Urbano, F. 2021. *La Memoria Tenaz. Luchas Políticas y Sociales de los Pobladores de La Victoria y Villa Francia 1955-2019*. Santiago de Chile: Escaparate. 12.

puesta del autor excede aquel enunciado, ya que para dar cuenta de los contextos situados de la fundación de cada población, se esfuerza por sentar los antecedentes políticos, sociales e incluso económicos que delimitan el surgimiento del movimiento de pobladores durante la primera mitad del siglo XX y que ven en la toma de La Victoria el 30 de octubre de 1957, la concreción de un ejemplo de organización para el país y la región, el cual dinamizó las formas de lucha popular y presionó a los gobiernos de turno a que aumentaran los recursos para responder a las exigencias del movimiento de pobladores. Implementando así, entre otras medidas, las operaciones sitio que dieron origen a poblaciones como Villa Francia en 1969. Tanto en este capítulo, como en los siguientes, el autor trabaja en torno a una población primero, para luego revisar el mismo contexto en la otra población y de manera impecable va integrando ambas narraciones sin volver espesa la lectura, ya que las diferencias y coincidencias son descritas de manera clara y analítica, ofreciendo elementos objetivos y reflexivos para su mejor comprensión.

En el segundo capítulo se presenta el periodo de la Unidad Popular, la relevancia que tuvo para el protagonismo de los sectores populares y como fue significado en cada una de las poblaciones. Es interesante la propuesta de lectura que ofrece el Dr. Urbano cuando compara ambas poblaciones, ya que da cuenta de que la orgánica más desarrollada que presentó La Victoria en el ejercicio de su práctica política, en relación a las disposiciones del gobierno, proviene de su fuerte influencia partidista desde su origen (principalmente comunista), lo que permitió responder de mejor forma ante las exigencias del gobierno cuando se implementaron las Juntas de Abastecimiento y Precios (JAP), por ejemplo. En contraste, en Villa Francia, debido a su origen diverso, su establecimiento paulatino y su múltiple influencia política donde el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) tiene un rol relevante, complejizaron la respuesta ante la misma necesidad.

El tercer capítulo del libro presenta en dos etapas los hechos ocurridos en La Victoria y Villa Francia durante la dictadura militar. En una primera instancia, da cuenta de la violencia con la que se desarticuló la organización política social en ambas poblaciones, dado su carácter emblemático en el periodo anterior (durante la UP), para luego presentar el rol relevante que ambos territorios tuvieron en la rearticulación del movimiento popular para la lucha por la resistencia contra la dictadura. Aunque la labor de la iglesia, los partidos políticos de izquierda y las ONGs es relevada en todo el texto, es en este capítulo en el que se describe con mayor intensidad, ya que tanto para la defensa de los derechos humanos, como para la sostenibilidad de la vida a nivel económico y para la rearticulación social, fueron vitales en este periodo.

Finalmente en el cuarto capítulo, se desarrolla la propuesta central del autor, donde analiza las condiciones materiales que inciden en la desarticulación política de los sectores populares, asociados al nuevo trato con la institucionalidad estatal, la marginación de la participación política y la proliferación de la drogadicción (principalmente el consumo de Pasta Base de Cocaína, PBC), el narcotráfico y la delincuencia, así como también a la reorientación que tuvieron: la iglesia, las ONGs y los partidos políticos de izquierda, instituciones que tanto habían aportado a la politización en las décadas anteriores. Ante ese escenario, que el autor sitúa durante la década de los 90 como parte del periodo de transición a la democracia, es que se reconoce a la memoria social como un elemento que moviliza significados y permite rearticular los procesos identitarios en ambas poblaciones, en torno a la idea de la recuperación de su condición emblemática. En ambos casos, se describe como diversos colectivos y organizaciones que, desde el nuevo milenio, comienzan a desarrollar con fuerza un trabajo de recuperación de la memoria histórica, mediante diversas actividades culturales (como el muralismo y los talleres de rap) donde se conectan el presente poblacional, con aquel pasado emblemático de organización, lucha y resistencia para, desde ahí, proyectar el futuro deseado.

Finalmente, podemos decir que el libro de Freddy Urbano se inserta en varias discusiones disciplinares necesariamente actuales, tanto en lo que respecta a la memoria social, que viene profundizando su campo en torno a la necesidad para la justicia y la reparación de las violaciones de los derechos humanos en la región, y aperturándose hacia otras dimensiones de la investigación social debido al reconocimiento de su importancia para los procesos identitarios y de representación social de la realidad, como también, tiene valor en las tensiones epistemológicas presentes que (re)posicionan marcos metodológicos promotores de tecnologías que relevan las narraciones de quienes protagonizan los fenómenos a trabajar. Además, en cuanto a su énfasis sociológico-político, se inserta en el área de los trabajos que se han dado a la tarea de entregar elementos para la lectura de los procesos sociopolíticos actuales, mismos que, a nivel nacional, van desbordando aquellos límites disciplinares e institucionales que resistían a poner en escena y repensar “lo popular” en su dimensión política, como una categoría con plena vigencia para las ciencias sociales.